



Праздник к нам приходит...

От всего сердца и души поздравляю вас с наступающими праздниками – Новым годом и Рождеством! Это самые необычные праздники в нашей жизни, которые объединяют семью и дарят ожидание чуда, перемен к лучшему. Желаю всем детям и взрослым исполнения самых сказочных заветных желаний! Пусть год 100-летия Республики Карелия будет успешным для каждого! Верьте в себя, в свои возможности, и все получится!

С уважением,
Елена Владимировна Тюрева,
директор ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»



Хочу, чтобы у каждого был плед, который может согреть в холодную погоду, и плюшевый медвежонок, которого можно обнимать.

Настя, 9 класс

Желаю терпения в ожидании общественного транспорта всем жителям города Петрозаводска.

Алена, 11 класс

Желаю удачно сдать ОГЭ и ЕГЭ всем выпускникам в 2020 году.

Дана, 9 класс



Пусть этот Новый год будет таким же волшебным, как в детстве. Пусть вас ожидает много чудес и новых книжных открытий.

Заведующая библиотекой
Анна Анатольевна

Желаю всем в лютые морозы иметь кота и белые розы.

Тимофей, 11 класс



Желаю каждому выпускнику в Новом году поступить туда, куда он хочет.

Евгения, 11 класс



Желаю всем не болеть, не кашлять и жить вечно.

Иван, 8 класс



Желаю всем в год Мышки, чтобы вас окружали только хорошие люди и мышек рядом не заводилось!

Лиля, 11 класс



Уважаемые учителя и дорогие наши любимые дети, поздравляем всех с наступающим Новым годом! Желаем всем самое главное – здоровья. Чтобы вы правильно питались! Будет здоровье – будет настроение – будет учеба! И тогда все будет у вас хорошо!

Ирина Ивановна, заведующая
производством школьной столовой

Dear friends, a new year is like a blank book, and the pen is in your hands. It is your chance to write a beautiful story for yourself. Happy New Year!

Дорогие друзья, новый год как пустая книга. Это ваш шанс написать свою красивую историю! Желаю, чтобы следующий год был насыщен добрыми и веселыми событиями, чтобы они сложились в забавный, поучительный рассказ-путешествие, а главным героем-победителем будете в нем вы.

Елена Владимировна, преподаватель
английского языка



Привет!

Впереди Новый год! Подарки, поздравления, улыбки и радость! В канун Нового года происходит волшебство. В минуту, когда все загадывают желания, мир объединяется. Редакция «Моей газеты +» желает каждому в Новом году интересных событий, творческих идей и улыбок! Пусть в каждом доме будет тепло и уютно, а улыбки и радость окружают вас каждый день!

Твоя газета

Хочешь быть на острие современной журналистики?
Заниматься интересными медиапроектами?
Воплощать в жизнь собственные идеи?

Новый курс «ПРОЕКТНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА» для тебя!

- ✓ Возраст обучающихся от 14 до 18 лет
- ✓ Старт обучения - февраль 2020 года
- ✓ Длительность обучения - 4 месяца
- ✓ Каждый участник получит сертификат
- ✓ Занятия ведет преподаватель студии «Моя газета» Мария Антоновна Валетова

Мы ждем активных и целеустремленных,
начинающих и опытных,
мы ждем тебя!

Записаться на курс можно по телефонам:
+7 (911) 425-55-77, 8(8142) 76-30-19
E-MAIL: MYGAZETA-KARELIA@MAIL.RU

Хочу
изменить мир

4

Как
попасть в кино

7



Как встречают Новый год в разных уголках мира

В Шотландии Новый год встречают факельными шествиями, огненными шоу, фейерверками, сжиганием символического быка. Особая миссия у первого гостя, пришедшего к вам в полночь наступившего года, – он приносит счастье и удачу. Если гость и ростом вышел – высокий, статный и темноволосый, то счастья будет ещё больше!

Испанцы перед наступлением Нового года съедают 12 виноградин, чтобы следующие 12 месяцев года были удачными.

Швейцарцы, в отличие от испанцев, разливают на пол сливки, правда, затем моют полы.

В Пуэрто-Рико под бой курантов дети выливают из окна ведро воды, чтобы очистить дом от нечистой силы.

В Бразилии Святой Базилик кладёт подарки в детские ботинки.

Бельгийские фермеры поздравляют с Новым годом своих животных (коров, овец, коз, лошадей).

Голландцы сжигают в костре свою рождественскую ёлку.

Французы в новогоднюю ночь берут обязательства похудеть, заняться спортом,

питанием и дарят деньги не только близким, но и консьержам, почтальонам, мусорщикам в сумме от 5 до 50 евро.

Датчане бросают битую посуду у порога соседей: чем больше осколков, тем больше друзей в новом году.

Россияне провожают старый год, прощают обиды, готовят оливье, смотрят «Иронию судьбы», слушают президента, загадывают желания и ждут чудес...

В Эквадоре в полночь на улице сжигают куклу, заполненную газетами и фейерверками.

В Финляндии подарки на Новый год не дарят. С поздравлением к народу обращается мэр Хельсинки. Салюты гремят до 2 часов ночи.

Индусы в Индии празднуют Новый год четырежды – в начале каждого календарного времени года.

Жители Рио-де-Жанейро встречают Новый год на пляже Копакабана, температура воздуха + 29 °С.

Фото: <https://pixabay.com>



• О братьях наших меньших

О том, как ребята могут помочь зверятам

Давайте поговорим о добром, светлом, нравственном. Что же это? Барабанная дробь... И это выезд в Первый Петрозаводский общественный приют! Почему так торжественно? Сейчас узнаем.



Добровольческие выезды в последнее время совершаются не так часто, а в помощи, наоборот, нуждаются всё больше и больше кошек и собачек, оказавшихся без хозяев, поэтому такие порывы защитников животных сейчас очень значимы и ценны.

Одним из них стала поездка в приют людей, неравнодушных к судьбе зверушек, которая состоялась 16 ноября. Она была организована участниками Межфакультетской группы студентов в рамках благотворительной акции «Лапа помощи».

Подарить свою заботу пушистикам приехали 15 человек, это были и взрослые, и дети. С собой они привезли подарки, собрать которые помогли Петрозаводский государственный университет и педагогический колледж. Всем вместе удалось заготовить на зиму дрова, поэтому даже в лютые морозы питомцы точно не замёрзнут.

Не стоит забывать, что приюту и его обитателям всегда требуется помощь, материальная, эмоциональная, физическая, и они всегда с радостью её принимают. В приюте работают 10 сотрудников. Конечно, этого недостаточно для 160 собак и 80 кошек. Любая помощь становится спасительной для питомцев.

После совместного труда нас ожидали озорные собачки, которым так не терпелось погулять. С поводком в руках и с улыбками на лицах мы носились по территории, играли, прыгали. Сколько эмоций подарил этот день, сколько ласки и нежности принёс он нашим четвероногим друзьям, наверное, и словами не передать.

Такие моменты заставляют задуматься о чём-то по-настоящему важном и стоящем. Поэтому давайте будем милосерднее и добрее. Только вместе мы можем сделать мир лучше и только при условии, что каждый найдёт в себе смелость начать с себя. Ты готов вступить в ряды меняющих мир?

Анастасия ЛУКИНА, Петрозаводский педагогический колледж,
Фото автора



• По следам конкурса

Международный конкурс юных чтецов «Живая классика»



Участники и члены жюри регионального тура конкурса «Живая классика», 2019 год

Ты любишь читать книги? Может, ты нашел ту, что задело твое сердце по-настоящему? Регистрируйся и участвуй в конкурсе чтецов «Живая классика»!

Принять участие в конкурсе могут ученики 5–11-х классов в возрасте от 10 до 17 лет. Для участия необходимо зарегистрироваться на сайте youngreaders.ru до 25 января.

Президент фонда «Живая классика» Марина Смирнова обратилась к ребятам:

— «Живая классика» — это конкурс не актерского мастерства, а конкурс читателей! Поэтому будет хорошо, если ты выберешь свое любимое произведение, которое как-то повлияло на твою жизнь. Здорово, если ты найдешь героя, похожего на тебя.

«Для меня в конкурсе совсем не важна победа. Главное, мне приятно рассказать именно о той книге, которая самой очень нравится...» (Мария Исаева, СШИ, г. Петрозаводск)

Региональный тур конкурса состоится 24–27 марта 2020 года в городе Петрозаводске.

В 2019 году фонд «Живая классика» с особым вниманием отнесся к Республике Карелия. Для всех желающих были организованы мастер-классы по сценическому мастерству, участниками конкурса была произведена запись аудиокниги, победители регионального тура были награждены путевкой в «Артек» и, одержав победу в финале, выступили 3 июня на Красной площади.

«Очень интересно слушать участников, пытаться самой оценить. Заметила, что выступления мальчишек более выдающиеся...» (Анна Егорова, Державинский лицей)

В 2020 году участникам-одинадцатиклассникам предоставляется уникальная возможность: в марте-апреле в Карелию приедут педагоги Театрального института имени Бориса Шуккина. Участники «Живой классики», успешно прошедшие прослушивания,

«Многие ребята совсем не знакомы со сценой. А в жизни очень важно уметь говорить и доносить свои чувства и мысли слушателю...» (Янина Александренко, СШИ, г. Петрозаводск)

получат право на льготных условиях, минуя первый тур, поступать в Театральный институт имени Бориса Шуккина.

В каждой школе есть куратор «Живой классики». Необходимо обратиться к директору своей школы и узнать, кто ответственный.

Куратором регионального тура в Республике Карелия является Специализированная школа искусств (<https://school-art.nubex.ru>).

Все вопросы по участию и условиям конкурса можно задать по адресу: artsurs-karelia@yandex.ru.

Присоединяйся! С нами интересно!

Ольга Ивановна ЕГОРОВА,
зав. Ресурсным центром по поиску и поддержке детей, одаренных в области искусства

Анна Анатольевна ТЕРЕНЬЕВА,
зав. библиотекой Специализированной школы искусств



**Присоединяйся! С нами интересно!
Регистрация на youngreaders.ru**

Авторы номера



Алена ДАВЫДОВА



Анастасия ЛУКИНА



Василиса КУЧУРОВА



Иван АНДРЕЕВ



Ксения ЗАУН



Лиля КОШЕЛОВА

• Мой взгляд

Незнаменитая война

Я очень люблю «Ночь музеев». Это время, когда театры, музеи, арт-пространства и галереи готовят для посетителей специальные программы: выставки, концерты, квесты, мастер-классы. Каждый год я посещаю спектакли или выставки. В этом году мне удалось попасть на театрализованную лекцию-диспут, посвящённую советско-финляндской войне (1939–1940).



На сцене я увидела своих ровесников, но как удивительно они играли! Это современное прочтение истории Зимней войны с двух точек зрения — Советского Союза и Финляндии. Это не классическая постановка, а шахматная игра двух «королей» — лидеров воюющих стран.

Мне стало интересно, как возникла идея и как появился этот спектакль. Волнующие меня вопросы я задала Дарье Артюх — актрисе Творческой лаборатории «Театрум», исполнительнице роли Игрока 1 (Лидер СССР). Вот что она рассказала.

— Почему темой спектакля стала советско-финляндская война?

— К 80-летию Зимней войны Центр социального туризма получил президентский грант на реализацию проекта «Незнаменитая война. Уроки мира». Организаторы предложили нашей театральной лаборатории принять участие в создании данной постановки. Над сценарием спектакля работали профессиональные режиссеры — Леонид Прокофьев и Елена Политанская.

— Почему выбрана столь необычная форма, как театрализованная лекция-диспут?

— Мы выбрали эту форму специально, потому что не хотели показывать взгляд на войну только с

позиции СССР. Нет определенной точки зрения в том, кто прав, а кто виноват. Самое главное, что после спектакля у зрителя есть возможность обсудить с нами эту тему, порассуждать или даже указать на какие-то неточности. Ведь, по замыслу, точка в спектакле не поставлена.

— Как и сколько по времени вы готовились к выступлению?

— Подготовка началась с конца августа. Сначала мы сами изучали информацию о Зимней войне, затем консультант по истории Илья Соломеш провёл лекцию. Он подробно рассказал нам об этой войне и погрузил в тему так, что мы загорелись желанием. Далее мы изучили сценарий и даже написали эссе на тему советско-финляндской войны.

Приступив к репетициям, мы поняли, что спектакль требует хорошей физической подготовки. Поэтому мы с моим коллегой по сцене начали тренироваться: отжимались, качали пресс и спину, отрабатывали сложные трюки. Репетиции не ограничивались сценой в Детском театральном центре — они уходили в нашу обыденную жизнь.

— Какие у тебя были эмоции после выступления?

— Я чувствовала себя эмоционально-опустошённой. Какую бы

роль ты ни играл, ты проживаешь на сцене жизнь солдата, проходишь через все тяготы войны. После спектакля я понимаю, что выложила на все сто процентов. Когда слышу аплодисменты и вижу неподдельный интерес в глазах зрителей, понимаю, что ради этого мы все столько работали, трудились и всё сделано не зря.

— Что для тебя значит этот спектакль?

— Я думаю, наша постановка — это значимое событие в культурной жизни Карелии. Спектакль заинтересовал многих, затронул что-то в душе — вот что для нас важно. Ведь постановка уже изменила наши жизни и понимание этой войны.

После разговора с Дашей я ещё больше прониклась атмосферой спектакля. Театральная постановка «Зимняя война. Белое/чёрное» является важным историческим памятником событий, произошедших 80 лет назад.

Я рада, что у ребят есть возможность показать спектакль не только в Петрозаводске, но и в Питкяранте, Суоярви и других городах республики.

София СТАРШОВА,
Специализированная школа искусств
Фото Александра Буракова

История не должна повториться

Ровно 80 лет назад 30 ноября 1939 года началась война между Финляндией и Советским Союзом. Красная армия без объявления войны напала на Финляндию. Военные действия продолжались всю зиму с декабря 1939 года по март 1940 года. В течение 105 дней в тяжелейших погодных условиях, когда морозы порой достигали -40°C , шли упорные бои.



12 марта 1940 года был заключён мирный договор, война закончилась. Финляндия потеряла 10% своей территории и около 26 тысяч человек убитыми и пропавшими без вести. Потери Советского Союза почти в пять раз больше — 127 тысяч человек.

Кому нужна была эта война? Можно ли было её избежать? По этому поводу высказываются разные мнения. В СССР эту войну представляли как «освободительный поход» с целью помощи якобы угнетённому финскому народу свергнуть власть капиталистов. Через две недели после начала планировалось провести парад победы в Хельсинки. Но этого не случилось, Финляндия отстояла независимость.

В Советском Союзе об этой войне предпочитали не вспоминать. Но потомки тех, кто остался на полях сражений, всегда будут помнить об этой войне.

На перекрёстке двух дорог, словно на перекрёстке истории, 19 лет назад был установлен памятный мемориал «Крест скорби». К кресту принесли две женщины, символы двух матерей — Финляндии и России. Их сыновья в жестоком бою убили друг друга. Крупные камни, разбросанные по склонам холма, символизируют павших воинов.

Две дороги — две судьбы. Одна — дорога прошлых ошибок, другая — ведёт в будущее. История той войны никогда не должна повториться.

Мемориал «Крест скорби» — первый в России памятник жертвам Зимней войны. Он служит символом покаяния и примирения и напоминает об ответственности наших правителей — президентов, министров, военачальников — за жизнь и судьбы людей.

Марина КОНСТАНТИНОВА, гимназия № 17
Фото <https://vk.com/netipovaryatka>

Уроки мира

Для современных людей Зимняя война отнюдь не на слуху. На уроках истории этой войне уделяют мало внимания. Большинство из нас затруднится ответить на вопрос, когда, между кем и почему вспыхнул вооружённый конфликт.

Инициативу устранения исторического пробела в сознании наших современников взял на себя Центр социального туризма. Под его руководством был создан проект «Незнаменитая война. Уроки мира». Одной из целей проекта стало патриотическое воспитание молодёжи.

Участниками театрализованной лекции-диспута «Зимняя война. Белое/чёрное» стали школьники из различных учебных заведений. Роли получили воспитанники творческой лаборатории «Театрум».

16 и 17 ноября для нас был организован первый выездной показ в городе Питкяранта. Выбор Питкяранты неслучаен: жителям этого города как никому другому близка тема Зимней войны.

На период 1939–1940-х годов город стал полем боя. После спектакля у зрителей горели глаза. Кто-то прослезился, кто-то попросил

микрофон. Вопросов и обсуждений было множество. Жители города знают об этой войне не понаслышке. Война коснулась каждого. Это выступление оказалось не просто спектаклем, где зритель слушал нас. В этот раз мы слушали зрителя с замиранием сердца.

В Питкяранте для нас была организована экскурсия по местам боевых действий. Удивительно, но лес в этих местах до сих пор перерыв траншеями и окопами, будто война здесь была совсем недавно. Мы прошли огромные расстояния и заметили, как далеко простиралась линия фронта. Также побывали в бункере, где хранится огромное количество останков оружия и прочих боеприпасов. Не верилось вовсе, что прошло уже целых восьмидесять лет.

Участие в театрализованном проекте — это ценный опыт. Играя на сцене, каждый из нас проникся тем временем. Многие стало



Сцена из спектакля

новым, интересным. Каждый актёр работает на зрителя, и бурная реакция зала доставляет незабываемые эмоции.

Советую каждому увидеть это собственными глазами и не оставаться в стороне. Каждый должен знать историю своей страны, чтобы вынести из прошлого урок.

Алена ДАВЫДОВА, гимназия № 17
Фото Игоря Киселева

Авторы номера



Любовь БЕЗМЕН



Марина КОНСТАНТИНОВА



Настя ЯКОВЛЕВА



Никита ЕФРЕМОВ



Полина ЛУКАНИНА



София СТАРШОВА

• Моё мнение

Выбор за тобой

С самого детства нас что-то не устраивает в своём окружении. Нас недооценивают, нам уделяют мало внимания, нас просто не замечают как взрослые, так, бывает, и сверстники. В этот момент начинается своё, другое восприятие окружающего, и мы с детства начинаем думать о том, что хотим все изменить. Итак, встаёт вопрос: что я могу изменить?



Если ты умеешь чувствовать, то ты уже на многое способен. Сначала кажется, что ты маленький человек в этом огромном мире, но если присмотреться, то ты поймешь, что способен на большие свершения, на достижение своих целей. Начни с малого, потом сможешь изменить мир.

Начни с себя. Найди в себе то, что людям не нравится. Почему на тебя не обращают внимания и недооценивают тебя? Может быть, ты слишком грубый и капризный или обидчивый и ревнивый. Измени в себе то, что не нравилось другим, но в первую очередь — тебе. Начни развиваться, уделять внимание себе: ходи в бассейн, читай книги, разговаривай по вечерам с мамой и заведи собаку. Люди заметят, что ты стараешься и что ты уже не тот.

Измени свое окружение: людей, которые не понимают тебя, не верят в тебя, для которых ты не являешься личностью. Возьми всё в свои руки, прими правильное решение, сделай выбор в пользу себя. Позволь себе решать, что хочешь ты, а не твои родители, учителя, друзья.

Иногда кажется, что для того, чтобы тебя заметили, нужно стать известной актрисой или балериной, хоккеистом или телеведущей. Это всё необязательно. Ты можешь быть жить в маленьком городке, тебе будет всего пятнадцать лет, а может быть тридцать или девятьдесят, но у тебя всегда остаётся право на перемены, право голоса и выбора.

Ты можешь начать с прически. Даже если мама тебе не разрешает красить волосы, сделай это. Ведь если ты хочешь, значит, имеешь на это право. Именно ты должен решить, кем стать в будущем. Учитель скажет: «Будь врачом», а ты понимаешь, что с химией все плохо. Мама скажет: «Будь учителем», а ты не любишь детей. Если ты хочешь быть поэтом, значит, бери ручку, листок и пиши.

Что могу изменить я, ученица 9-го класса, проживающая в маленьком городке? В любую минуту я могу изменить своё будущее. Признаться кому-либо в своих чувствах, забыть все ссоры, взяться за учебу и начать более усердно заниматься своими увлечениями.

У меня есть мечта, думаю, она есть у многих. Я пытаюсь сделать всё для того, чтобы она исполнилась. Я хочу быть журналистом, поэтому выбрала экзамен по литературе, много читаю, занимаюсь дополнительно. Меня отговаривают учителя и сверстники, но родители поддерживают. Я осознаю, что ещё многое надо преодолеть, чтобы приблизиться к своей мечте.

Например, хочу более серьёзно заняться изучением английского языка. Хочу после 9 класса уехать учиться в другую школу, в другой город. Это моё решение, но главное, что мама не отговаривает меня, а папа переживает, как я справлюсь с бытовыми вопросами, смогу ли я приготовить себе суп или кашу. Надеюсь, что я стану тем, кем хочу.

В литературе, кинематографе и реальной жизни есть немало примеров, как от высказанной точки зрения, смелости одного человека зависела судьба школы, парка, конкретного населенного пункта. Несколько дней назад я посмотрела короткометражный фильм «Урок экологии». Главный герой — учитель биологии. Он не просто так говорит о необходимости охраны природы и раздельном сборе мусора. В каждом кабинете школы он поставил урны для пластика, бумаги, стекла, а в школу ездит на велосипеде. Он встал на защиту парка от вырубки его под торговый центр. Он не устраивает митинги, а спокойно воплощает в жизнь свои идеи и убеждения, проводит открытые уроки на природе для привлечения внимания общественности и властей города. Учитель нашел поддержку у детей и коллег. Эта удивительная история затронула меня до глубины души.

Мне рассказали историю нашего парка около школы. Еще 5 лет назад здесь было сыро, неуютно, много мусора и ни одной скамейки для отдыхающих. Что изменилось? По проекту «Поддержка местных инициатив» наш парк привели в порядок. Появились газоны, детская площадка, тренажеры, клумбы, скамейки.

Неравнодушные, инициативные родители и ученики нашей школы обратились в администрацию, чтобы установить верстовой столб с направлениями сторон горизонта и указателями достопримечательностей Карелии. Парк находится в непосредственной близости от школы, поэтому этот знак оказался востребованным для проведения экскурсий и практических занятий по ориентированию.

Ты тоже можешь изменить жизнь в школе, колледже, университете, городе. Предложи что-то новое, то, чего ещё не было. Это может быть день самоуправления, дискотека, праздник, день независимости, экологическая акция. Именно ты можешь сделать всё это. Главное — найти поддержку среди окружающих. От твоего голоса, выбора и мнения может зависеть многое. Будь смелее, и к тебе потянутся. Будь личностью и самовыражайся. Принимай решения и действуй. Меняй и меняйся.

Полина ЛУКАНИНА, МОУ СОШ №1, г. Питкяранта
Фото автора

Бабушка всегда права

Каждый раз, когда я прихожу недовольная из школы и жалуясь на преподавание, моя бабушка говорит мне: «Стань министром образования и измени систему».



Автор с бабушкой

На самом деле, шутки шутками, но меня и правда волнует образование и внеклассное развитие детей. На эту тему можно долго рассуждать. Например, говорят, что детям, которые учатся в основном на пятерки, нужно больше задавать самостоятельно готовиться, больше исследовать и изучать разные книги.

Но ведь чаще всего «отличники» и «хорошисты» занимаются в разных секциях и даже в нескольких, то есть времени на подготовку у них меньше. Что получается в итоге? Времени меньше, а заданий больше. Я считаю, это неправильно. Все должны быть равны, потому что каждый ученик сам для себя выбирает, учить ему или нет.

Ещё одним волнующим моментом является введение новых обязательных экзаменов — английского языка и истории. С одной стороны, это правильно, ведь каждый человек должен знать свою историю и уметь найти общий язык с жителями других стран. С другой стороны, далеко не каждый человек свяжет свою жизнь с той отраслью, где нужно будет применять факты из истории и знание иностранных языков. Ведь XXI век — это новые технологии, и сейчас, чтобы что-то найти, достаточно нажать пару клавиш на телефоне.

Если бы я по совету бабушки стала министром образования, я бы приблизила структуру образования к реальной жизни. Для этого нужно:

- При изучении иностранного языка дать учащимся практику в общении с гражданами других стран.

- Вернуть в жизнь такую учебную дисциплину, как домоводство для девушек, потому что в современном мире большинство родителей мало уделяют своим детям внимания для изучения и освоения жизненно необходимых умений.

- Также важно обратить внимание на школьные спортивные залы и принадлежности, ведь поддерживать здоровый образ жизни нужно каждому.

- Ввести гранты, стипендии или другие небольшие денежные призы для детей, которые хорошо учатся и ведут очень активный образ жизни. Во-первых, это нужно для мотивации других ребят и для поддержки активных. Всем хочется ходить в разные секции, но за них приходится много платить, а небольшая, но значимая стипендия может помочь.

- Необходимо уделить внимание учителям: увеличить зарплату, ведь будет больше мотивации преподавать интересно.

- Нужно поднять престиж профессии «учитель», ведь это тяжёлый труд. Неполная обеспеченность ресурсами и большое количество работы тоже сказывается на образовании. Например, ручки и учебники все дети и учителя покупают сами, а также сами ищут материалы для урока. В Швеции, к примеру, эта профессия доставляет полное удовольствие: в школах есть комнаты

отдыха для учителей, полная обеспеченность всеми товарами, и даже сама школа предоставляет учителям конспекты следующего урока.

- Совсем недавно было нововведение — получение сертификатов для дополнительного образования школьников. Но ведь и без сложных сертификатов можно сделать бесплатные дополнительные секции для общего развития, выделить деньги на оборудование и зарплату тренеров. Это может привлечь интерес молодежи к секциям различной направленности: танцы, вокал, домоводство, спорт, самооборона, театр, искусство, журналистика. Каждая из них может выявить талант у ребенка и, возможно, даже помочь найти свою дорогу в жизни.

Многие школьники говорят, что надо отменить домашние задания, убрать ненужные предметы, отменить экзамены. Но, как-никак, строгая система образования позволяет давать информацию и знания в полном объёме. Чтобы менять систему, нужно хотя бы начать с себя и со своего отношения к учёбе.

И вот представьте себе, что прошло 20 лет и я действительно стала министром образования.

Каждый раз, когда моя дочь возвращается домой из школы, она приходит с улыбкой и радостно рассказывает все новости. А моя бабушка и мама с улыбкой вспоминают былые времена.

Любовь БЕЗМЕН, школа № 20
Фото автора

#КарелияСтаньЗаметней

Интересным открытием для журналистов «Моей газеты +» стал социальный проект Госавтоинспекции «Отражая свет». В его рамках в декабре проводится конкурс короткометражных видеороликов «Я и моя яркая семья», побуждающий пешеходов использовать световозвращатели в одежде. Для участия в конкурсе необходимо было записать видеоролик и отправить его в Госавтоинспекцию.



Проект «Отражая свет» проводится уже четвертый год. Это говорит о том, что видимость пешехода на дороге является проблемой, которую надо освещать в обществе.

12 декабря в ТРЦ «Макси» состоялась церемония награждения по итогам конкурса. Можно было поучаствовать в викторине и получить тематические призы, улучшающие видимость пешехода на дороге. Во-

просы викторины касались безопасности на дороге, в ней приняли участие множество детей и взрослых. Также был творческий конкурс, в котором участники из светоотражающей пленки сами создавали себе фликеры — светоотражающие элементы.

Участникам удалось проявить свои таланты и показать проблему. Некоторые из участников проживают в сельской местности, где вопрос ви-



димости пешеходов на дороге особо ошутим.

Атмосфера мероприятия была уютной и веселой, за что очень хочется поблагодарить сотрудников Госавтоинспекции, полицейского Деда Мороза, Снегурочку и ведущую Юлию Прохорову.

Николай ПАВЛОВ, школа № 8
Фото: <https://vk.com/gibddkareliya>

• Сохраняем традиции

Семейная реликвия

У нас в семье есть один предмет, который передаётся от поколения к поколению. Это старинная люлька, или, как её ещё называли, зыбка. Впервые она появилась у прабабушки моей мамы. В этой люльке выросло несколько поколений нашей семьи. Люльку бережно хранили и даже во время Великой Отечественной войны её сберегли.



Смастерил люльку отец моей прабабушки Лазарев Михаил Петрович, когда родился его первый ребенок. Изготавливали люльку из прочного дерева, чтобы она могла прослужить много-много лет. Также Михаил Петрович делал корзины из сосновой щепы и ивовой лозы. На деревне было всего несколько таких искусных мастеров.

Для того чтобы сделать люльку, выбирали самое хорошее и здоровое дерево, которое могло достойно служить колыбелью для любимых детей. Когда Михаил Петрович изготавливал люльку, он шептал молитвы, вкладывая в неё всю свою любовь.

Обычно люльку делали из прочного дерева, чтобы она служила очень долгое время. Ни в коем случае нельзя было использовать осину: считалось, что она привлекает нечистую силу и в такой люльке ребёнок будет часто болеть. Поэтому в основном люльки изготавливали из дранки сосны и коры липы.

Из рассказа моей бабушки, Рягоевой Валентины Николаевны, я узнала, что такая люлька была в каждой семье. На дно колыбельки укла-

дывали солому, поверх неё — матрасик, набитый ватой или пером. Снаружи на люльку вешали разноцветные лоскутки и игрушки, а внутри в изголовье укладывали иконки и крестик.

Сверху на люльку навешивали балдахин, чтобы посторонние люди не могли взглянуть на ребёнка, пока ему не исполнится шесть недель. За этим всегда следило старшее поколение бабушек в семье.

Люльку можно было использовать и в доме, и на веранде, и в поле. Когда женщина работала, люльку подвешивали на дерево. В качестве соски для малыша использовали кусочек хлебного мякиша, завернутый в тряпочку и смоченный в сахарной воде. Моя бабушка помнит это очень хорошо: так делала её мама.

В родительском доме моей бабушки люлька подвешивалась на пружинную подвеску, закреплённую к потолку с помощью железного кольца.

Когда мама моей бабушки занималась вышиванием или вязанием, она привязывала один конец верёвочки к своей ноге, а другой конец — к люльке. Если ребенок заплачет, она могла покачать

люльку, не откладывая свои дела. Ногой качаешь, а руками работаешь, и ребёнок снова засыпает.

Качать пустую люльку ни в коем случае не разрешалось. Считалось, что это плохая примета и ребёнок будет спать беспокойно или вообще не уснёт. У бабушки были три сестры и один брат, все они с рождения спали в этой люльке.

Чтобы с ребёнком ничего не случилось, в доме

всегда должен кто-нибудь находиться, потому что малыш в любое время мог проснуться и выпасть из люльки. Такие случаи бывали.

Однажды, когда мама моей бабушки работала на сенокосе, ей пришлось люльку оставить в поле. В ней спала младшая дочь Лида. Когда мама бабушки вернулась покормить ребенка, она увидела, что в люльку заползла змея. Женщина испугалась и выхватила ребенка из люльки.

С тех пор прошло много времени. Сейчас Лида сама уже бабушка, живет в Минске и помогает своим детям воспитывать внуков.

Вот, пожалуй, всё, что бабушка рассказала мне о дорогом для нас предмете старины. Моя мама бережно хранит нашу семейную реликвию и передаст её мне, когда я вырасту и у меня будет своя семья.

Настя ЯКОВЛЕВА,
МКОУ «Ильинская СОШ»,
Олонечский район
Фото автора



• Разрешите представить

Человек, который изменил мир



Как-то я решил выяснить в компании друзей и знакомых, что за человек Стив Джобс и знакомо ли им это имя. Не поверите, оказалось, что только двое из пятнадцати смогли сказать о нём что-то внятное типа: «Ну, я вроде слышал, что он основал Apple», второй добавил: «Кажется, это тот человек, который создал iPhone».

Собственно, услышав такие «развёрнутые» ответы, я даже побоялся подойти с этим вопросом ко взрослому. Достаточно обидно, что мои сверстники плохо знают этого человека. Ведь о новом айфоне мечтают даже первоклассники!

В школьном возрасте Стив был далеко не самым примерным учеником. Он не очень ориентировался на мнение окружающих и шёл к своей цели как танк, напролом. Свою позицию он объяснял так: «Я очень уважаю постепенные преобразования, но меня всегда привлекали революционные перемены». Почему? «Потому что они труднее». И действительно, изобретения Стива Джобса произвели настоящую революцию в мире техники.

Когда Стиву исполнился 21 год, он вместе со своим другом Стивом Возняком создал свою первую ЭВМ (электронно-вычислительную машину). Эта машина получила шуточное название Apple. Через два года Стив Джобс стал руководителем целой корпорации с тем же названием.

Всю свою жизнь Стив посвятил разработке новейших технологий. Он считал, что возможности совершенствования техники безграничны, и если их использовать во благо, то они могут дать мощнейший толчок развитию человечества.

Но больше чем гениальный изобретатель и успешный бизнесмен мне нравится Джобс как человек, который не боялся совершать ошибки. Он верил, что падать и оступаться — это совершенно нормально и что в любой момент можно начать с нуля. Он не гордился своим многомиллионным состоянием и говорил, что променял бы все свои изобретения и богатства на один день с Сократом.

Стив верил не только в возможности техники, но и в бесконечность человеческих возможностей. Он считал, что великие дела способен делать каждый из нас, если искренне полюбит своё занятие. И главное — Стив Джобс никогда не сомневался в том, что у него получится изменить мир. Как видим, это ему вполне удалось.

Иван АНДРЕЕВ, Специализированная школа искусств
Фото: <https://pixabay.com>

• Приключения

Секретная миссия

Как будущий журналист хочу поделиться впечатлениями о прошедшем недавно квесте под названием «Бондиада». Это был необычный квест.

Ровно в 18.00 в учебной комнате интерната школы искусств прозвучали позывные сигналы из кинофильма «Агент 007» — они были позывными для начала интеллектуальной игры. Всех участников, а их было более 20 человек, поделили на две команды — «Альфа» и «Бета».

Секретная миссия означала, что мы попали в секретную школу. Нашей задачей было пройти эту школу от начала и до конца. В самом старте игры мы дали клятву, что будем вести себя достойно, у нас будут чистые комнаты.

Затем команды получили конверты с грифом «совершенно секретно», и игра началась. Нам предстояло пройти 10 станций. В течение часа ребята выполняли различные задания. Мы разгадывали головоломки, отвечали на вопросы, рисовали, танцевали музыкальные баттлы, отгадывали логические загадки,



проходили задания на меткость, пролезали сквозь лазерные нити и разминировали минные «бомбы» — это были головоломки со

спичками. Нужно было решить пример, переложив спичку один раз и получив в примере равенство. Если нам удавалось сделать

задание правильно, это означало, что мы разминировали «бомбу», и получали конфеты — вот это запомнилось больше всего!

Команды успешно преодолели все этапы квеста и дали клятву агента, вступившего в ряды творческого сообщества. Это означало, что миссия выполнена. В конце игры участники квеста рассказали о том, что им больше всего запомнилось.

Сабрина Никитина: — Квест был интересным. Больше всего мне запомнилось, как мы быстро бегали по станциям и выполняли сложные задания. Самый смешной момент — когда у команды не было ответа и ребята начинали говорить всё, что приходит в голову.

Катя Кирилина: — Самый запоминающийся момент квеста для меня — задание по преодолению лазерной сетки. Еще мне очень понравился танцевальный конкурс, это было забавно и смешно.

Дарьяна Коршакова: — Сложно было с первого раза достать оружие за лазерной сеткой. Сам квест мне очень понравился, все задания были сложными, но от станции к станции интерес к ним возрастал.

Анастасия Чижова: — Квест был очень интересным, жаль, что моя команда не стала победителем. Мы проиграли по скорости, но по количеству баллов за выполненные задания мы были лучшими.

Василий Власов: — Мне больше всего понравилось окончание игры, когда выдавали конфеты. Еще на хореографическом конкурсе я танцевал, а все игроки моей команды за мной повторяли мои движения. Вот это было весело!

Вот так мы стали агентами творческого сообщества школы.

Василиса КОНДРОЕВА,
Специализированная школа искусств
Фото автора

• Своими глазами

Фотографии из детства

В арт-пространстве «Синий коридор» прошла выставка Арины Манн под названием «Обе две». Журналист «Моей газеты +» делится своими впечатлениями.

Что для вас значит чёрно-белая фотография? Запах пыльных альбомов, стандартный фильтр в социальных сетях, а может быть, это осколок воспоминаний, висающий вдоль высоких стен? С такими мыслями я шла на выставку фотографий Арины Манн.

Все работы автора сняты в чёрно-белом формате. «В них не будет цвета, в них будет суть. Вот в неё и смотри!» — говорит Арина.

У Арины растут две дочки. Они же — главные героини её фотографий. Арина старается запечатлеть на фото обыкновенные сцены из жизни детей, например, перепачканное мороженым лицо, игра во дворе, детская обида и много других мелочей. Но каждый такой момент важен для формирования личности ребёнка.

Арина не любит постановочных фотографий, поэтому от её работ веет динамикой, они словно кадры со старой фотоплёнки. Изначально снимки могут показаться мрачными, но это чувство быстро проходит, поскольку настроение фотографий пронизано светом и легкой беспечностью, которая бывает только у детей.

На выставку мы пришли вместе с мамой. Благодаря маминой точке зрения я поняла всю ценность подобных фотографий. Мама часто останавливалась напротив какой-нибудь работы, иногда задумчиво смотрела, но чаще смеялась: «Ты такой же была, — говорила она с улыбкой. — Все вы, дети, одинаковые!»

Особенно запомнились фотографии с названиями «Собралась» и «Хватит». В работе «Собралась» девочка натягивает на себя платье и выглядит чуть растрёпанной, а на заднем фоне, видимо, валяются разбросанные игрушки.

На фотографии «Хватит» уже другая девочка. Она недовольна и показывает в объектив кулак.

Наверное, многим детям свойственно собираться в последний момент. Эмоции тут же выплёскиваются наружу, когда ты увлечён чем-то, а тебя вдруг прерывают, или ты обиделся, потому что не понимаешь сути претензий или насмешки.

Почувствовать атмосферу выставки во многом помогло само арт-пространство. «Синий коридор» похож на «сталинку» — высокие потолки, где-то потрескавшаяся краска. Вдоль стен висят чёрно-белые фотографии в рамках. В коридоре находятся вещи, которые меньше всего ожидаешь увидеть в арт-пространстве: ванна, велосипед, проводные телефоны, старые вешалки, античные рельефы.

Каждая мелочь делает место похожим на обычный коридор в старом доме: ненужные вещи стоят по углам, а



стены украшены фотографиями. Кажется, что настроение снимков и арт-пространства удачно сошлось. Совпадение ли это или автор выставки специально выбрала такое место?

С другой стороны, несмотря на все плюсы арт-пространства, «Синий коридор» трудно найти. В месте, где он находится, немногочисленно, очень много кабинетов и офисов. Такая обстановка совсем не располагает к размышлению об искусстве. Доносящиеся из кабинетов голоса и смех вызывают неуверенность, как будто ты можешь помешать людям своим присутствием, хотя понимаешь, что ты в нужном месте, вход свободный и отчитываться ни перед кем не нужно.

Работы Арины Манн трудно спутать с какими-то другими, даже если ты видел не более трёх её фотографий. Опять же, всё субъективно. Понимание чьих-то работ во многом

зависит от жизненного опыта и целей, поэтому тематика этой выставки, возможно, подойдёт не всем. Но нужно признать, что подача фотографий Арины Манн очень необычна и эмоциональна на подсознательном уровне.

На самом деле, я далека от искусства фотографии. Для меня это первая выставка в данном направлении. Мои суждения могут быть поверхностны, но я впервые осознала, что значит иметь свой стиль фотографии.

Если у вас появится возможность сходить на подобную фотовыставку — идите! В нашем городе они проходят не так часто. Поэтому, думаю, нужно следить за относительно новым направлением в современном искусстве и его развитием в нашем городе.

Ульяна ЛИТУН, Первая частная школа
Фото из личного архива Арины Манн



• Разберёмся вместе

«YouTube. Ни дня без блога»

Да, в XXI веке каждый человек проводит много времени в интернете, в частности, на YouTube. В среднем, подростки около пяти часов смотрят видео на этой платформе. Чем же их привлекает интернет?

Диана Туманова, 17 лет: — Подростки проводят много времени на YouTube, потому что они находят для себя увлекательный контент. Там можно узнать новости или посмотреть интересные видео. Например, я предпочитаю новостные каналы. Сейчас абсолютно всё переходит в интернет, так как именно там людям легче находить и усваивать информацию.

Алеся Волошина, 18 лет: — Ребята находят там своих кумиров. Если подростку понравился блогер, то он будет следить за его творчеством. Мне кажется, что сейчас многие заходят на YouTube только для того, чтобы развлечь себя в свободное время. Наше поколение предпочитает интернет, нежели телевидение, так как в нём меньше политики и скандалов.

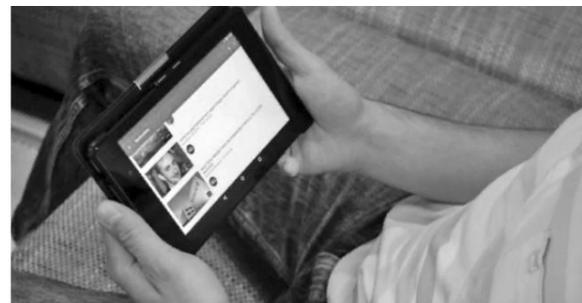
Андрей Дробязгин, 17 лет: — Подростки с помощью социальных сетей поднимают себе настроение. На YouTube контент намного разнообразнее, чем на телевидении

или в других СМИ: там и новости, и развлечения, и образование.

Наталья Абрамова, 17 лет: — Я считаю, что с приходом социальных сетей люди стали полностью зависимы от них. Человек погружается в YouTube и забывает о проблемах и задачах, которые ему нужно решить. Смотря там видео, ты «закрываешься» и перестаёшь думать о повседневной жизни. Также я считаю, что люди стали заменять общение в реальности виртуальным взаимодействием с помощью комментариев и сообщений в социальных сетях.

Артур Бакин, 15 лет: — Мне кажется, что YouTube в наше время привлекает всех. Когда я хочу отдохнуть, то сразу туда и отправляюсь. Там присутствует разнообразный контент, который каждый человек подберёт под свои интересы.

Таким образом, и в наше время поколение подростков смотрит YouTube и интересуется развитием этой социаль-



ной сети. Каждый на сайте находит подходящий для себя контент, привязывается к нему и уже не проводит «ни дня без блога» в жизненной рутине.

Никита ЕФРЕМОВ, школа № 14
Фото pixabay.com

• Про кино

О том, как подбирают актёров для кино

В начале декабря состоялась творческая встреча и мастер-класс Елизаветы Шмаковой — московского кастинг-директора. Она работала со многими известными кинорежиссёрами. Елизавета любезно согласилась рассказать о том, как работает киноиндустрия, и ответила на вопросы нашего журналиста.

— Елизавета, скажите, при выборе актёра у вас есть привилегии?

— У меня нет никакого исключительного права при выборе актёров. Ведь окончательное решение об утверждении принимает режиссер, а в последнее время все чаще продюсер. Но, конечно же, в начале кастинга я иду от своих ощущений от сценария, формулирую для себя возрастные ограничения, визуальные приметы, приметы характера. Исходя из этого, я начинаю искать актёра.

— Каким образом вас можно заинтересовать на кастинге?

— Удивить. Надо быть таким человеком, которого я раньше не видела. Есть такое понятие — «толпа», когда все кажется тебе одинаковыми. Хотя люди все разные: у каждого свой цвет, волосы, глаза.

Есть другое понятие — «харизма». Входит человек, и ты открываешь рот и не понимаешь, в чём его загадка, что в нём такого.

А есть люди, которые, казалось бы, вышли из толпы, и не видишь в них ничего особенного. Но вот они произносят фразу или начинают двигаться молча, в кадре в них какое-то волшебство, какая-то индивидуальность рождается. И, как правило, удивляют не те, кто хочет тебе понравиться, а те, которые являются самими собой.

— Вы подбираете актёров за рубежом?

— Да, я очень люблю это делать, потому что это колоссальный опыт и очень интересно. Поиск иностранцев занимает гораздо меньше времени, чем поиски российских актёров — четыре часа работы на весь проект. За рубежом есть замечательные сервисы в помощь кастинг-директорам и режиссёрам. Там можно найти профайл любого актёра, фотографии, шоурил, видеопредставление, послушать голос. Иностранцы актёры иначе воспитаны — дисциплинированные, умеют себя вести, некапризные и корректные.

Большая конкуренция в профессии их дисциплинирует и в творческом плане, и в организационном, и в плане общения. Как правило, не позволяют себе никакого хамства, раздражения, капризов, они очень сдержанны. С ними очень приятно работать.

— А российские актёры позволяют себе бестактность?

— К огромному сожалению, да, бывают очень некорректны по отношению к группе. Для меня главный показатель — как актёр ведет себя с обслуживающим персоналом. Актерские ставки довольно высоки, и нередко ассистент, работающий на площадке, получает в месяц 1/3 его ставки за съемочный день. И то, как он с этой девочкой разговаривает, то, как он с ней себя ведёт, для меня большой показатель. И, увы, не только в этом проблема. Актёры умудряются неуважительно относиться не только к людям, с которыми работают, но и к собственной профессии — приехать в нетрезвом виде на съемочную площадку, опоздать на смену. Про невыученный текст ходят уже легенды.

Недавно работала с одним английским актёром, который снимался у нас в проекте «Оптимисты-2». И вот мы с ним каждый день на протяжении недели репетировали сцену. У него сложности с русским языком, и он попросил, чтобы с ним занимались. Он взрослый человек, ему уже за 60, но он очень целенаправленно занимался, по несколько часов в день. У меня он вызвал уважение и восхищение своей дисциплиной. Ведь, казалось бы, всего две-три сцены, но он так скрупулезно работал!

— От вашей работы зависит 80% фильма, почему так не ценится ваш труд?

— Ситуация меняется. Появился приз на кинофестивале в городе Локарно. Поскольку не ты принимаешь окончательно решение по утверждению актёра, то жюри довольно трудно быть объективным. Приз за кастинг — довольно сложный вопрос. Но уровень кастинг-директора несложно будет определить, проанализировав его работы.

— Как можно попасть к вам на кастинг обычному человеку?



Запись видеопроб, в центре режиссер А. Бабенко

— Я пользуюсь западной системой поиска. Я делала кастинг для картины «Русалка» Анны Меликян, мы с моей тогдашней ассистенткой Ликой Грицук искали людей на улицах. Но я предпочитаю наблюдать за людьми и стараюсь как можно реже вступать с ними в прямой контакт, только непосредственно на пробах.

На Западе давно была придумана система, помогающая в поиске актёров. Раньше она была бумажная, сейчас электронная. Огромный сервис работает в Америке, Германии, Франции.

В России есть сервис «Кинолифт», и я являюсь одним из учредителей. Мы с коллегами создали уникальный инструмент, где продюсеры театра и кино, режиссеры и кастинг-директора легко и быстро находили актёров, певцов, танцоров и артистов цирка. Современная киноиндустрия живет и развивается с космической скоростью, и новым требованиям кино нужно соответствовать. Вот поэтому 3 года назад появился «Кинолифт». Он успешно поднимается и поднимет артистов.

— С кем из режиссеров вам было комфортнее всего работать?

— У меня несколько любимых режиссеров — это Алексей Петрович Попогребский, с которым мы сделали 2 сезона «Оптимистов». Было очень интересно работать с Кириллом Серебренниковым. С Верой Сторожевой было поучительно работать. Я люблю работать и с режиссёрами-дебютантами.

В искусстве нет, на мой взгляд, какой-то единой точки «правильно-неправильно». Это позволяет посмотреть на мир по-новому. Встречаясь с новым режиссёром, ты открываешь новый космос. Чем космос богаче, шире, тем интереснее.

— Дайте совет молодому актёру: как раскрыться на шоуриле?

— Шоурил — это, как правило, видеонарезка из трёх сцен — драматическая, комедийная и экшен. Под экшеном мы что воспринимаем? Например, вы умеете кататься на коньках — запишите это. Боксируете — тоже снимите.

Есть ещё видеовизитка, на которой вы можете просто рассказать о себе, как в интервью. Визитки надо менять довольно часто, потому что вы меняетесь, взрослеете, особенно это касается молодых актёров. Наше мировосприятие меняется. Так что есть два видеоспособа, как лучше рассказать миру о себе.

— Как можно зацепить вас своим портфолио?

— Быть собой. Единственное, чем вы можете удивить мир, — это сохранить своё лицо.

Другой вопрос, кто вы есть. Поэтому надо всё время думать о себе, не быть эгоистом. Актёр — это человек, который постоянно себя анализирует, пытается понять, зачем он пришёл в этот мир, что он может изменить, как-то улучшить это пространство, побороться со злом, с негативом, постараться людей поднять наверх.

Это искусство, это не бизнес. Всё то, чем мы занимаемся, работает на каких-то душевных, эмоциональных связях. И если вы способны на это, то вы должны знать, где ваша сильная сторона.

Волшебство мира заключается в том, что мы все разные. У каждого своя судьба.

— Почему одного и того же актёра берут в разные фильмы, если можно взять другого, играющего не хуже?

— Значит, нет такого актёра, который играет не хуже. На самом деле, сейчас кино — это бизнес. Мы каждый день голосуем рублём, и есть продюсер, который каждый раз рискует деньгами. И если он взял условного Сашу Петрова на эту роль, значит, он как продюсер не видит лучшего решения.

Это может быть его ошибка, и он за неё будет платить. Но, поверьте мне, кастинг идёт очень большой. То есть ищут вариант дешевле и лучше, потому что условно снять в кино Козловского или Петрова — это очень дорогое удовольствие, и продюсеры обязаны найти на это деньги. Участие артистов в картине должно не просто «вернуть» потраченные на производство деньги продюсеру, а ещё в идеале принести в несколько раз больше! Иначе какой в этом смысл? Если для нас, для зрителей и для режиссера это предмет творчества, то для продюсера, который реально вкладывает реальные деньги, это большие финансовые риски, бизнес.

— Елизавета, вы единственный специалист, который представляет нашу страну в международной коллегии кастинг-директоров. Это большая ответственность. Как вы всё успеваете?



Елизавета Шмакова

— Это такая же работа, как и везде. Просто в своё время открылись возможности познакомиться с ведущими кастинг-директорами из-за рубежа, понять, что у нас практически одни и те же проблемы. Мы почти ничем не отличаемся, разве что у них больше рабочих инструментов. Кроме того, им удобнее работать с артистами, чем нам. У них есть агенты и система работает уже много лет. Поэтому качество работы и выход продукции гораздо лучше, чем у нас.

Сейчас скажу жесткие вещи. Я думаю, что наши актёрские работы стоили бы там дешевле. Там гораздо богаче выбор. Я общалась с ведущими режиссёрами на эту тему, с теми, кто имел опыт работы за рубежом. Все отмечают, что в России нет конкуренции, и это приводит к очень печальным последствиям в области искусства.

Кажется, что артистов много, но это только на первый взгляд. Потому что как только они приходят в кастинг-студию, то тут же теряются, не владеют собой. Они не знают, кто они, не понимают, как собой пользоваться, почему именно их позвали. Вот это отсутствие конкуренции приводит к такому обесмысливанию нашего кино. Но работа за рубежом как-то взбодрила и дала надежду, что можно еще что-то поменять.



Запись видеопроб с актрисой Валерией Ломакиной

— Получается, что актёров выпускают много, но работают они мало?

— Наша основная проблема в том, что люди теряются в кадре. Они учились так, что надо, чтобы тебя было видно и слышно, учились работе на сцене, в театре. А там совершенно другая технология! В Америке миллион школ и коучей и люди ходят из школы в школу, чтобы найти своего мастера. А у нас, если ты получил диплом, значит, у тебя всё в порядке.

Потом, когда они приходят и им отказывают, они обижаются на весь свет, перестают верить в себя. Люди не могут это принять, понять и осознать. У них вся жизнь оборвалась в 25, но ведь это не так. Может быть, твоя кинокарьера начнётся после 30. И есть актёры, которых камера вообще не любит, но они хорошие театральные актёры. А кино — это то, что берёт. Оно не отдаёт в отличие от театра. Театр тебя воспитывает, заставляет много читать, у тебя длительный репетиционный процесс, ты готовишься.

На этом наш разговор завершился. Мы узнали много нового и интересного о профессии кастинг-директора в кино, а также о правилах, по которым работает сегодняшняя киноиндустрия.

С Новым годом всех наших читателей поздравляют ученики студии фотографии своими интересными работами. Особенно необычны и интересны экспериментальные работы с длинной выдержкой.



Гнездилова Диана



Юсупова Настя



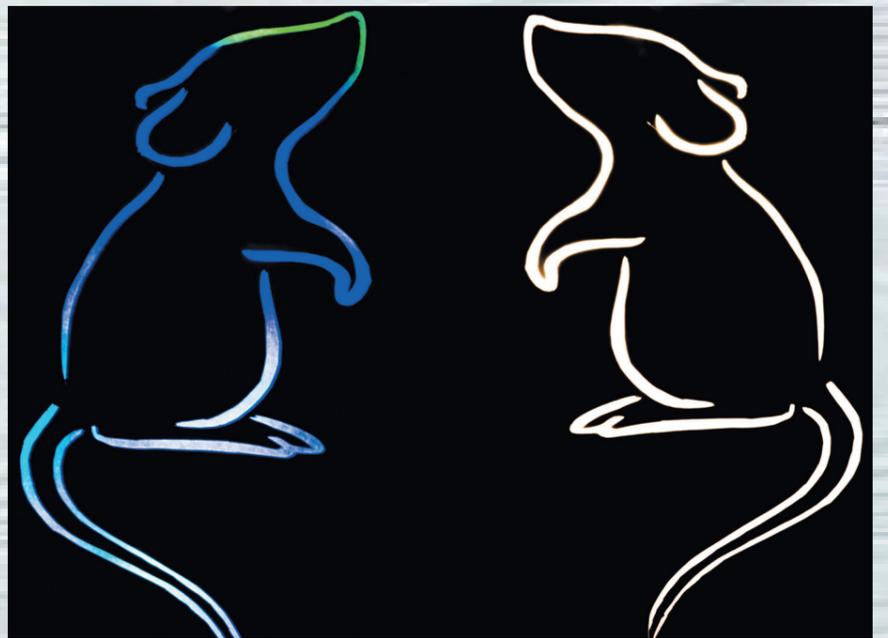
Свиногонова Дарья



Свиногонова Дарья



Гнездилова Диана



Эксперимент с длинной выдержкой. Сухарева Дарина

